

MONTEVIDEO

INTENSIVOS

2K25

POWER UPS 2

BART = ilustración

CON MARÍA EUGENIA DA COSTA

Brother

¿QUIÉNES SOMOS?



La Escuela de Creatividad
más premiada del mundo.



Elegida en 2023, por segunda vez
en Cannes como la School of the Year.

Una de las únicas escuelas del mundo en ganar múltiples premios en importantes festivales: Clío, Sol de Oro en Bilbao, el Diente del Círculo de Creatividad Argentina, Pencil de D&AD, C de C del Club de Creativos, Ojo de Iberoamérica y Oro en los premios Inspirational IAB Spain 2014.

La Escuela con mas sedes en el mundo.

Más de

40.000

alumnxs egresadxs

Más de

35.000

trabajando en la actualidad
en agencias

Más de

100

leones de Cannes
ganados por ex alumnxs



EL TRABAJO MENTAL CADA VEZ SERÁ MÁS VALORADO

Estamos entrando a la llamada era de la “Desocupación informática” en donde la tecnología y sus robots cada vez ganan más terreno y se apoderan de fuentes de trabajo humanas. Hoy en día ya hay máquinas que realizan cirugías prescindiendo de médicos o computadoras que filman un programa de TV sin la necesidad de contar con camarógrafos.

Es por eso que los creativos tenemos el futuro asegurado, ningún robot podrá hacer nuestro trabajo porque no pueden pensar y mucho menos entender lo que moviliza a las personas. **En un mundo con tanta información la creatividad cada vez es más indispensable porque ayuda a “separar” entre tantos estímulos.**

MÁS QUE NADA LA PRESENCIA DE OTRA GENTE CREATIVA

La idea de que la creatividad es algo relacionado con grandes mentes es falsa. La realidad es que la creatividad es un proceso social: nuestros mayores avances vienen de la gente de la que aprendemos, de la gente con la que competimos y de la gente con la que colaboramos.

Brother es un espacio multicultural donde personas de todo el mundo se juntan a intercambiar ideas enriqueciendo el proceso creativo. Las mentes creativas necesitan libertad para innovar y la Escuela es el lugar ideal para eso.

YES!
WE CANNES
AGAIN!



ELEGIDA EN 2023, POR SEGUNDA VEZ
CANNES COMO LA SCHOOL OF THE YEAR.

#sosloquehacés - Brother MVD - 21 años

LAS CLASES EN BRO SON 100% DINÁMICAS

Contamos con grupos reducidos para que puedas tener una mayor atención y una mejor calidad de aprendizaje.

Tendrás un grupo de Whatsapp para interactuar EN TIEMPO REAL con tus profesorxs y compañerxs de curso.

Antes de comenzar el curso te enviaremos un email recordándote del inicio del curso y los horarios de clase para que no te pierdas de nada.

En caso de que tengas dudas podrás consultar con nuestro equipo de Coordinación.

Podrás participar de las masterclass y los eventos que usualmente organizamos.

Las clases de los cursos online quedan grabadas durante todo el transcurso del taller para que puedas consultar y revisar lo que necesites a toda hora.

Al terminar el curso se te otorgará un diploma certificado por Brother Montevideo, el cual te enviaremos por email.

POWER UPS 2

BART - ilustración

CON MARÍA EUGENIA DA COSTA

CON MARÍA EUGENIA DA COSTA

CON MARÍA EUGENIA DA COSTA
CON MARÍA EUGENIA DA COSTA

CON MARÍA EUGENIA DA COSTA

CON MARÍA EUGENIA DA COSTA

OBJETIVOS DEL CURSO

Este curso está pensado para quienes desean aprender dibujo con bases sólidas, desde la observación y la comprensión de la forma. A través de ejercicios progresivos, vas a adquirir herramientas para abordar desde una figura geométrica hasta un retrato.

El objetivo es que desarrolles una mirada analítica y sensible sobre la luz, el volumen y la estructura, entendiendo cómo observar y traducir lo que ves en el papel. Este recorrido también te va a ayudar a mejorar tu precisión, tu expresión y tu confianza al dibujar, sin depender de trucos ni atajos.

No importa si dibujaste poco o mucho, lo que importa es que tengas ganas de dedicarte al oficio con paciencia y profundidad.



PROGRAMA

En cada clase realizaremos ejercicios de dibujo guiados y veremos referencias a través de la Historia del Arte

Clase 1: Figuras geométricas como base del dibujo

- Introducción al curso y herramientas de dibujo.
- Elección de materiales con propósito.
- Composición y distribución en la hoja.

Clase 2: Figuras geométricas, funcionamiento de la luz y la sombra

- Observación de la luz sobre formas simples (cubo, esfera, cilindro, cono).
- Paso de 3D a 2D: cómo traducir el volumen al papel.
- Referencias: Da Vinci (estudios de forma), Cézanne (estructura visual).

Clase 3: Bodegón con objetos personales (I)

- Cada estudiante arma su propio bodegón con objetos significativos.
- Trabajo de composición e iluminación desde la observación directa.
- Actividad digital: generación de versiones alternativas con IA como apoyo visual.

Clase 4: Bodegón con objetos personales (II)

- Continuación del dibujo del bodegón.
- Detalles finales.
- Referencias: Giorgio Morandi, Zurbarán, Vermeer.

Clase 5: Figura humana: estructura y síntesis (I)

- Introducción a la figura humana desde volúmenes simples.
- Proporciones generales, eje corporal, postura.

Clase 6: Figura humana: estructura y síntesis (II)

- Equilibrio, gestualidad básica.
- Actividad digital: observación y práctica con modelos 3D.
- Referencias: Estudios anatómicos, Anatomía artística Moreaux.

Clase 7: Rostro – ojos, nariz y boca (I)

- Análisis anatómico de cada rasgo desde su estructura.
- Proporción del rostro.

Clase 8: Rostro – ojos, nariz y boca (II)

- Claroscuro y volumen aplicado al rostro.
- Referencias: Leonardo Da Vinci, John Singer Sargent, Caravaggio.

Clase 9: Introducción al retrato desde referencia fotográfica

- Criterios para elegir una buena referencia.
- Estudio compositivo y encaje inicial.
- Trabajo de luces y ejes principales.
- Referencias: Claudio Bravo, Sargent, Ingres.

Clase 10: Trabajo final Etapa I – desarrollo de propuesta final

- Avance del dibujo: estructura, valores tonales, proporción.
- Correcciones individuales y decisiones de síntesis o detalle.

Clase 11: Trabajo final II – profundidad y atmósfera

- Aplicación de luces, sombras y detalle fino.
- Enfoque en atmósfera y resolución visual.
- Referencias: Sargent, Ibáñez.

Clase 12: Trabajo final III y cierre

- Finalización del trabajo.
- Revisión grupal, devoluciones y puesta en común de procesos.
- Cierre del curso.

LISTA DE MATERIALES

- Lápiz grafito
- Hojas (hojas entonadas)
- Goma moldeable y goma común
- Cutter
- Cinta papel
- Regla
- Lija al agua 220
- Tabla de dibujo
- Computadora

NUESTROS PROFESORXS

Lxs profesorxs de brother trabajan también en las grandes agencias o productoras del país por lo que pueden llegar a tener que posponer una clase por festivales o jornadas de filmación. En el caso de que esto suceda la clase se reprograma coordinando el mejor día con toda la cursada.

Contamos con una amplia cartera de profesorxs que poseen el mismo nivel de trayectoria en sus respectivas áreas.

Los programas son orientativos pero pueden presentar modificaciones en cuanto al equipo capacitador sin sufrir las mismas en el contenido o resultado de proyectos. Las clases online se dictan vía zoom y se suben las grabaciones al drive. Las grabaciones tienen vigencia de 3 meses luego de dictada la clase.

Soy Maru, y desde siempre el arte fue mi compañía. Estudié dibujo, pintura y artes visuales, y sigo aprendiendo todo el tiempo. Me interesa la técnica, pero sobre todo cómo usarla para crear con intención. Dibujar, para mí, es observar con profundidad; y enseñar, es compartir esa forma de mirar.

Mi formación en el ámbito artístico se extiende por más de 10 años. En 2018 me titulé como Licenciada en Artes Visuales por la Universidad Católica del Uruguay, y desde entonces me desempeño dentro del mundo artístico y el diseño. Me gusta transmitir lo que aprendí, acompañar procesos creativos y ver cómo cada quien descubre una nueva forma de ver y dibujar.



CON MARÍA EUGENIA DA COSTA

CON MARÍA EUGENIA DA COSTA



MONTEVIDEO

INTENSIVOS

2K25

POWER UPS 2

WE ARE DOERS

CONTACTANOS



MONTEVIDEO@BROTHERAD.COM



+598 91 784 365

Brother